**PAGE 1**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Dirty et Oscar font une partie de monster’s ball sur la devanture de chez ape’s. Les animaux les regardent ébahi, le temps s’arrête.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. contre plongée, vertical (pour les animaux)  Derrière la vitrine du magasin, les animaux regardent la partie de monster’s ball qui se joue sous leurs yeux l’air effaré. La contre plongée magnifie leur effarement.  A leurs pieds, au premier plan, dirty et oscard jouent au monster’s ball. |  |

**PAGE 2**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Dirty se prépare à jouer, oscar le provoque et tente de le déconcentrer. Pour lui montrer qu’il est le plus fort, dirty joue le coup les yeux fermés.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, oblique  A gauche, Dirty agenouillé au sol ferme une paupière et retiens son doigt tandis que oscar s’appuie sur son épaule l’air méprisant.  Au milieu, entre les deux billes, une wegla portant une pelle miniature sur son dos traverse la route sur deux pattes (peu visible).  A droite, la bille d’oscar est si éloigné qu’elle parait impossible à atteindre. | OSCAR  : Laisse tomber t’es trop nul ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, horizontal  A droite, dirty allongé sur le sol, les yeux fermés à déjà joué le coup, la bille passe devant oscar (dont on ne voit que les jambes sur la gauche). | DIRTY : Je ne perdrais pas face à toi, même les yeux fermés. |

**PAGE 3**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*La bille de dirty roule, sur son chemin, elle emporte une wegla en train de creuser un trou, la bille rebondi et vient s’écraser sur la bille d’oscar, la wegla fini écrasé. Dirty nargue son camarade avant de ranger sa bille dans son sac de billes.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. plan américain, contre plongée, horizontal  A gauche, la wegla met un coup de pelle, derrière elle, un trou important.  A droite, une bille gigantesque roule dans sa direction. | WEGLA : bzz, bzz, bzz. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. gros plan, oblique  La bille a rebondi dans le trou. La wegla s’accroche désespérément à la bille à face de monstre. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. très gros plan, horizontal  La bille de dirty vient s’écraser contre celle d’oscar, les membres de la wegla sont expulsés dans toutes les directions tandis que du gaz/miasme émane du point d’impact. | ONOMATOPEE : Bruit d’écrasement. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, horizontal, gauche  A droite de l’image, Oscar fait une grimace, il est incrédule. | OSCAR : Impossible ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. américain, horizontal , droit  Dirty, tend la bille d’oscar au dessus de lui comme pour voir a travers grâce au soleil. | DIRTY : hum, c’est bien une vraie. |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. rapproché, vertical  Dirty agite sa nouvelle bille devant lui avec un sourire exagéré. | DIRTY : Je sens déjà le pouvoir de cette monster’s balls monter en moi. |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. gros plan, horizontal, vue subjective  Dirty, de ses deux mains, ouvre son sac de billes à élastique, il est remplis de monster’s ball’s luminescentes toutes plus magnifiques les unes que les autres. | DIRTY : Contemples ma puissance et repends-toi. |

**PAGE 4**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Dirty effectue une danse de la victoire devant un oscar dépité. Les animaux s’énerve et ape’s hurle et s’apprête à sortir de sa boutique.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1,2,3. américain, horizontal  Dirty effectue une danse de la victoire. | DIRTY :  - Ta !  - Ta !  - Ta ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, vertical  La paume de main vers l’avant, dirty termine sa dans en faisant le V de la victoire avec deux de ses doigts. | DIRTY : Kai !! |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. plan américain, vertical  Dépité, oscar se pose la main contre le front. | OSCAR (Pensées) : Raclure… |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. gros plan, vertical  Le singe s’enfonce complètement deux doigts dans les yeux. | SINGE : « Ouh ouh ouh ouh ouh ! » ou « ? » |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. plan moyen, vertical  Le perroquet est posé sur une branche, il se moque d’oscar. | PERROQUET : Rouh ! Rouh !  Kro nul !  Kro nul !  APE’S (voix off) : Qu’est ce qu’il se passe ici ?! |

**PAGE 5**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Ape’s sort de sa boutique une carabine à la main, il invective les enfants qui courent de toutes leur forces pour lui échapper. Pendant la poursuite, dirty trébuche dans un trou creusé par une wegla (encore un  ☺).*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Ape’s, qui une tête de psychopathe, sort de sa boutique une carabine à la main. | APE’S : Sales vermines ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. plan moyen, horizontal, gauche  A droite, Dirty s’arrache, il courre de toutes ses forces.  Au milieu, une wegla creuse avec une pelle à l’intérieur d’un trou...  En arrière plan, le « lady’s » avec quelques filles qui en sortent. | WEGLA : bzz, bzz, bzz |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, horizontal  Oscar jette un coup d’œil par-dessus son épaule pour voir ou est dirty. Apeuré par ape’s qui le rattrape, il est exorbité. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. gros plan, horizontal gauche  Avec son bras tenant la carabine, ape’s essuie son front qui transpire à grosse goute. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. très gros plan, oblique droite  La wegla, la tête qui dépasse à peine du trou, voit, le pied de dirty arriver sur elle comme une météorite, son ciel s’assombrit. Elle a la bouche exagérément grande ouverte. | WEGLA : Bzz ?! Bzz ?! |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. moyen, horizontal gauche  Dirty le pied coincé dans le trou trébuche vers l’avant. | Onomatopée : Bruit de chute. |

**PAGE 6**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Ape’s rattrape dirty et l’attrape par le col. Contre toutes attentes Eduard surgit chevauchant un cheval au galop et attrape dirty par la main.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. américain, oblique, gauche  Ape’s l’air méprisant tiens dirty par le col et l’élève dans les airs.  Dirty le visage tout crasseux, tente d’empêcher la strangulation par ses vêtements, en vain, il suffoque.  Un de lacets de dirty est défait, la wegla (qui a survécu mais qui a les ailes coupées) s’accroche désespérément dessus pour ne pas tomber. | APE’S : Alors gamin, on fait moins le malin… |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. plongée, vertical, dos  Au bas de l’image, Eduard, l’allure vaillante, chevauche un cheval au galop, il est crispé sur les rênes. | EDUARD : Dirty !!!!!!! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical    Eduard arrive de face (on voit sa tête contrairement à l’image), sur un cheval désœuvré, ses yeux expriment la folie, il tire la langue de fatigue et de la bave gicle sur la case(le lecteur). |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. très gros plan, vertical  Très gros plan sur les yeux louches du cheval. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. plongé, horizontal, bras  Eduard tend sa main, les doigts grand ouvert/écartés. |  |

**PAGE 7**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Eduard arrache dirty des mains d’ape’s en le prenant avec lui sur son cheval. Désabusé, ape’s tire un coup de feu pour les stopper…*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. plan moyen, horizontal gauche  Sur son cheval, Eduard soulève dirty à plus d’un mettre au dessus de lui, avec l’élan, il est entrainé vers le ciel alors qu’il est retenu par la main d’eduard. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Ape’s regarde sa paume de main médusé. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. américain, horizontal gauche  Serré contre eduard, dirty hilare imite le sifflet d’une locomotive avec sa seconde main. Eduard est concentré.  En arrière plan : Devant le devil’s claws (une boutique de jouets mécaniques), un petit diable mécanique est posé sur l’épaule (ou dans sa main) d’un robot mécanique géant (ça ne te rappel rien ?), ils observent la scène avec leurs yeux inanimés. | DIRTY : Chaud devant, chaud ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, oblique  A droite, Ape’s enragé ferme une paupière et tire, de la fumée émane de sa carabine.  Au milieu, la balle lancée à pleine puissance.  A gauche, au loin, Dirty et Eduard à cheval. | - Onomatopée : coup de feu.  - Onomatopée : vitesse de la balle. |

**PAGE 8**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*La balle tirée par ape’s frappe la jarre d’un porteur de miel, le cheval s’affole et devient incontrôlable, les garçons foncent droit sur une étale de fruit placé au milieu de la route.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. gros plan, oblique  A droite, La balle arrive en direction d’un homme (qui est à gauche) portant une jarre sur la tête.  jarre_trouee_yayi.gif |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. américain, vertical  La jarre vole en éclat, l’homme est totalement aspergé de miel, ses vêtements sont détrempés, son visage est recouvert de miel, ses manches goutes. | Onomatopée : bruit de casse. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3-4-5- 6. Américain, vertical  Cheval affolé, incontrôlable. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. rapproché, vertical  Eduard a le visage fermé, il se bat pour garder le control des rênes d’un cheval qui parait totalement possédé, il ne regarde pas devant lui.  Derrière lui, au dessus de son épaule dirty a le visage en panique, un obstacle imminent (qu’on ne voit pas) leur fait face. | DIRTY : « Eduard ! Atten…. » |

**PAGE 9**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Les gamins s’écrasent sur une étale de fruits, les fruits leurs retombent dessus, ils rient aux éclats.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, horizontal gauche  Eduard tire précipitamment sur les rênes, le cheval bascule sur le coté et s’écrase sur une étale de fruits. | Onomatopée : cheval qui hennit. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vue subjective.  Des centaines de fruits sont projetés au dessus du champ de vision des héros. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Les protagonistes sont recouverts de fruits, ils sont comme momifié. Seul leur visage plein d’allégresse est partiellement découvert. | GAMINS : Ha ! ha ! ha ! ha ! ha ! |

**PAGE 10**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Le marchand de fruits sort de sa boutique horrifié, dirty et eduard se remplissent les poches, prit en flagrant délit, ils s’échappent.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ensemble, horizontal, vue subjective (les yeux du marchand)  Premier plan, en dévorant une pomme, le cheval regarde le marchand avec un sourire exagéré (il sourit tellement que sa mâchoire est visible).    Deuxième plan, L’étale est en ruine, c’est une montagne de fruits avec une charrette renversé, des corbeaux prennent des fruits dans leurs griffes. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. très gros plan, vertical  Le marchand s’arrache les joues.  - Malédiction ! |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. moyen, vertical  Dirty et Eduard se remplissent les poches de fruits (déjà bien pleines), Eduard une grappe de bananes sur la tête en guise de perruque est surprit par le marchand (qu’on ne voit pas sur l’image). | EDUARD : On se tire ! |

**PAGE 11-12**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Tout les commerçants, habitants touchées par leur chevauché fantastique les poursuivent armé de toutes sortes d’objets.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. plongée  Poursuivit par une foule de commerçant enragés, les gamins arrivent à un croisement, ils partent dans les directions opposées.  Au premier plan, une wegla cours derrière l’homme imbibé de miel.  Au second plan, l’homme au miel laisse une trainé de gouttes de miel derrière lui.  Au troisième plan, ape’s la carabine à la main et le marchand de fruits un citron à la main poursuivent les gamins.  Au quatrième plan, dirty et eduard s’arrachent, ils arrivent à un croisement, ils partent dans des directions opposées.  Note : Des gens quelconque, habitants ou filles du lady’s peuvent être ajouté sur chaque plan. | GAMINS : Rendez vous à la cabane ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. très gros plan, horizontal (case optionnelle)  Une pomme sur le sol mangé jusqu’au trognon avec un sabot à coté. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. gros plan, vertical  La wegla baigne dans une zone mielleuse, elle s’est noyée dedans. |  |

**PAGE 13**

**INT. SALLE DU TRONE. JOUR**

*Le Roi et le Baron regardent les déboires d’Eduard à travers un œuf gigantesque aux innombrables alvéoles (comme une ruche, une sorte de salle de surveillance), des milliers d’abeilles parcourent sa surface.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, horizontal  Sans titre 1.jpg  Sur les deux cotés de l’image, le roi est le baron sont visible de dos.  Au centre de l’image, des centaines de weglas font des allés retour en direction de l’œuf. Le visage d’Eduard est représenté en très gros plan sur l’œuf.  *Chaque alvéole représente une image, selon le degré d’importance, l’image utilise plusieurs alvéoles ou une seule. Ainsi les alvéoles forment un puzzle d’images.*  En arrière plan, des rochers en suspension se tiennent au dessus de l’œuf.  Suggestions d’images :  Un animal bizaroide, un mangaka, un footballeur, un gamin avec un ballon gonflé à l’hélium, un mafieux/terroriste, chanteur, journaliste, un soldat/marines, un acteur, bart simpson, cartman, etc. | ROI : Eh bien ! Qu’en pensez-vous M. le baron ? » |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. gros plan, vertical  Le baron suce son pouce ensanglanté (reste de la créature qu’il vient d’engloutir), du sang dégouline sur ses joues. Il porte un petit bavoir rigolo qu’il n’utilise pas car il s’est mis du sang partout.  p382_1.jpg | BARON : Un déchet, je lui casserais bien les deux jambes. |

**PAGE 14**

**INT. SALLE DU TRONE. JOUR**

*Dans une scène tragi-comique, le roi joue la comédie et fait mine d’être profondément bouleversé par les paroles du baron, le baron s’incline pour obtenir son pardon…*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Sur son trône, le roi, faussement ému, essuie ses larmes avec une créature démoniaque innocente qui tente de se s’échapper en se débattant, les bras/mains orienté vers le lecteur, elle donne l’impression de vouloir l’atteindre mais elle est retenue par le roi. | ROI : Enfer et damnation ! Vos paroles ont atteint mon cœur. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. contre plongée, vertical  Devant le trône, Le BARON la tête baissée, s’incline posant un genou à terre, il abaisse son chapeau. | BARON : Pardonnez-moi majesté, je ne voulais pas. |

**PAGE 15**

**INT. SALLE DU TRONE. JOUR**

*Le roi maltraite la créature démoniaque et souffle brutalement quelques choses à l’oreille du baron.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Le ROI serre LA PETITE CREATURE DEMONIAQUE ce qui fait ressortir ses yeux ensanglanté de ses globes oculaires.  Sur son trône, le roi tient/arrache les cheveux du baron (qu’on voit de dos), il l’amène au niveau de sa bouche pour lui murmurer quelque chose à l’oreille et il lui sourit de manière excessivement diabolique. | ROI : Ne t’en fait pas ! J’ai choisi ce déchet pour toi ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. moyen, horizontal  0906-illus-homme-rune2.jpg  Le roi écarte ses bras vers l’avant comme s’il était le maître du monde. A ses pieds, le baron est évanoui sur le sol, des tourbillons remplacent ses yeux. A sa droite, la PETITE CREATURE DEMONIAQUE a les yeux qui touchent le sol, ils ne tiennent plus que grâce à deux nerf.  En arrière plan, derrière les rochers en suspension, des créatures démoniaque (les gingoth) aux bords de l’éclat de rire, se retienne de rire, les deux mains sur la bouche. | ROI : Diable ! Voilà enfin des créatures qui apprécient la finesse de mon humour. |

**PAGE 16**

**INT. SALLE DU TRONE. JOUR**

*Le roi ordonne aux gingoth d’aller chercher eduard, il sacrifie une créature pour ouvrir le portail vers la terre.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Le roi fait son plus beau sourire de psychopathe | ROI: Et si nous rions ensemble ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2-3-4. Gros plan, vertical, vue subjective  Sur chaque cases, il y a trois gingoths à l’air niai. | ROI (Pensées) : Lequel… Vais-je… Utiliser… |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. plan moyen, oblique  A droite, Le roi désigne la créature qu’il a exorbité du doigt.  A gauche, la créature, est de dos par rapport au roi et porte ses yeux exorbités dans ses mains. | ROI : Toi ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. américain, contre plongée, vertical  Premier plan, la créature résiste l’air déterminé, elle a planté ses griffes dans le sol, et activé sa musculature (gonflage instantané des biceps, capacité de gingoth).  Second plan, Le roi tente de la déloger la créature en la tirant par les pieds, le visage du roi exprime l’empressement. | ROI : N’ai crainte, personne ne se souviendra de ta misérable existence. |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. rapproché, vertical  Le roi (de dos) a utilisé les nerfs des yeux qui pendaient de la créature pour en faire un nœud et l’attacher à son sceptre. | ROI : Je vais ouvrir un portail vers le monde des mortels.  Préparez-vous à aller chercher l’humain. |

|  |  |
| --- | --- |
| 8. plan moyen, plongé, vertical  Le roi frappe l’œuf géant avec son sceptre. | ROI (hurlant) : Rala ka ! Tek rea ! |

**PAGE 17-18**

**INT. SALLE DU TRONE. JOUR**

*La pièce se retourne et tout est aspiré vers le tourbillon.*

|  |  |
| --- | --- |
| L’œuf géant s’est transformé en tourbillon/portail qui aspire tout autour de lui.  La pièce s’est retournée, Les gingoths, les wegla, tout est emporté vers le plafond qui fait office de ciel (comme pour un trou noir).  Le dernier gingoth accroché à un rocher, ne tient plus que par un doigt.  Le roi (qui ne subit pas l’attraction du tourbillon) tient son sceptre (je te laisse imaginer l’état du gingoth) et marche à la verticale vers le lecteur, tenant le baron par deux doigts dans les trous de nez alors qu’il est aspiré vers le tourbillon. |  |

**PAGE 19**

**INT. SALLE DU TRONE DEVASTEE. JOUR**

*L’arrivée d’eduard représente un événement dans le royaume et le roi a invité sa cours afin d’humilier publiquement le baron.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, vertical  Premier plan, le roi de dos.  Deuxième plan, Les membres de la cour royale s’ennuient assit sur leurs sièges, certains bailles, d’autres son avachit sur leur mains, certains dorment. Leur position est de droite à gauche (voir détails partie dialogues).  Arrière plan, la salle est dévastée. | NARRATEUR : 3 heures plus tard.  DEMON AVACHI :  - Pourquoi avoir invité la cour? Pourquoi mettent-ils autant de temps ?  LAPIN JOUANT AUX CARTES (Il joue sur le sol et appartient à une jolie démone guerrière qui s’est assoupi derrière lui) :  - Parce qu’Eduard ça rime avec cafard.  DEMON TOUT MOCHE qui se passe délicatement la main sur le visage délicatement :  - Eux ramener robe pour moi faire belle.  DEMON CHIEN :  - Sois réaliste la mocheté, tu n’égaleras jamais mon élégance.  BARON QUI BAILLE :  (Onomatopée) : oaaaahhh |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Le roi tout excité tend son doigt vers l’avant. | ROI : Le voila ! Le voila ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. moyen, horizontal droit  Les gingoth traversent le portail, tenant Eduard inconscient à bout de bras (ils sont 9 et forment une ligne), il est emballé avec du papier toilette.  Note : Le 10e gingoth à été tué par le roi dans les pages précédentes. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4-5-6. gros plan, vertical  Des démons hilares au choix. | - Ha !  - Ha !  - Ha |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. gros plan, vertical  Le baron fait la moue. |  |

**PAGE 20**

*Le roi donne l’ordre aux gingoths de conduire Eduard dans la salle des réjouissances, ils y vont en chantant une chanson paillarde.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Rapproché, vertical  Assit sur son trône, pragmatique, le roi donne un ordre aux gingoths. Cette case doit illustrer sa magnificence.  [BC]AngelDensetsu Vol06 FR pg164.jpg | ROI : Conduisez-le à la salle des réjouissances. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. plongée, oblique  Les gingoth paraissent très éloigné, ils emportent Eduard (toujours à bout de bras) vers une des nombreuses portes dérobés au fond de la salle. | Gingoth (chantant) : Tiens. Tiens. Tiens. Voila mon zloubi ! |

**PAGE 21**

**INT. SALLE DES REJOUISSANCES. JOUR**

*Le roi accompagné du baron, vient voir si Eduard est prêt pour l’implantation.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, plongée  En haut, EDUARD est attaché sur une table d’écartèlement.  LES MUPETS sont perché autour de lui sur des tabourets. MUNCH (Le mupet central) est penché sur lui, il tient une aiguille suivi d’un fils démoniaque étrange dans sa main. Le MUPET pentacle est penché sa droite tient un ciseau, le MUPETS noir penché sur sa gauche tient un flacon d’acide. Ils sont disposés de façon à ce qu’on ne voit pas le visage d’EDUARD.  En bas (de dos), Le roi entre dans la salle accompagné du baron. | ROI : Est-il prêt ? |

**PAGE 22**

**INT. SALLE DES REJOUISSANCES. JOUR**

*Le roi interroge les mupets avant de les chasser.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. gros plan, horizontal  Gros plan sur le mupet de droite qui tient un ciseau l’air enjoué. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. gros plan, vertical  Much, le mupets central est toujours de dos. | MUNCH : Tout à fait prêt mon seigneur et maître. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. gros plan, horizontal  Gros plan sur le mupet de gauche à l’air farceur qui tien un flacon d’acide dont s’échappe une goute. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. américain, vertical  Souriant diaboliquement, le roi saisi Munch par les cheveux, il met l’un de ses ongles (transformé en petite lame par magie) sous sa gorge. | ROI: Alors que fais-tu encore ici?  Dépêche-toi de filler ou je te transforme en grenouille.  Onomatopée : Bruit de dégainement (?) d’une lame. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. rapproché, vertical  Premier plan, les mupets fuient apeuré (vers la porte d’entrée dont on voit les portes entre ouvertes). L’un deux pleure à chaudes larmes.  Deuxième plan, le roi très loin. | MUPETS : Au…secours !!! Mon prince !!! |

**PAGE 23**

**INT. SALLE DES REJOUISSANCES. JOUR**

*Le roi examine le visage d’eduard sous toutes les coutures, on lui a cousu les joues bien haute et une goute d’acide est tombé sur sa joue droite.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, contre plongée, vertical  Le roi de dos, la main tendue vers le ciel élève Eduard dans les airs grâce à son miasme (qui sort de sa paume de main). La contre plongé permet de mettre en évidence son pouvoir « miasmeux télékynesique » .  On voit le visage d’Eduard d’assez près, ce qui permet de constater qu’on lui a cousu les joues pour lui donner un visage diabolique, et qu’une goutte d’acide attaque sa joue droite.  Ses liens qui ont été déchirés sont aussi suspendus. | ROI : Magnifique ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. Gros plan, vertical  Le roi, fait pivoter sa main vers le bas. | sfx : mouvement. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Eduard est complètement retourné. La tête en bas, toujours enveloppé de miasme.  Le baron se tient à sa droite (en fait il lui amène au niveau de l’abdomen). | ROI : J’espère qu’il saura te divertir pendant les dix années à venir. |

**PAGE 24**

**INT. SALLE DES REJOUISSANCES. JOUR**

*Le baron se prépare à insérer l’œil dans Eduard.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, plongée vertical  Le baron déchire les vêtements d’Eduard pour dégager son abdomen. | BARON : Nul doute Monseigneur, autant qu’une mouche dans un pot de miel. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. moyen, vertical  Le baron enlève son gant droit, révélant sa main de dragon si particulière.  main-wraith.jpg | BARON : Nous y voilà. |

**PAGE 25**

**EXT. RUE DE LONDRES. JOUR**

*Eduard est déposé dans la rue par les gingoths.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, horizontal  Premier plan, Eduard gis sur le sol, tout débraillé, la veste arraché et le visage brulé par l’acide.  En arrière plan, un groupe de gingoths quitte les lieux. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. contre plongée, vertical  Une petite fille au sourire espiègle observe Eduard, la tête posée sur sa main. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. américain, vertical  Eduard est allongé sur le sol, sa veste déchiré laisse apparaître la marque du dragon sur son torse. Son visage à changé, il est brulé à l’acide. |  |

**PAGE 26**

**EXT. RUE DE LONDRES. JOUR**

*Eduard se réveille et effraie une petite fille espiègle avec son nouvel œil, l’œil de dragon.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, horizontal  Agenouillé à droite d’eduard, la petite fille barbouille son visage de rouge à lèvres. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Eduard se réveille en sursaut, la main posé sur son visage barbouillé. | EDUARD : Hein ?! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. gros plan, vertical  Eduard ouvre les yeux progressivement et révèle son œil de dragon (l’œil démoniaque ajouté à la brulure à l’acide lui donne un tout nouveau visage). |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, vertical  La petite fille est prise d’effroi, elle pousse un hurlement terrible, sa réaction est amusante. | PETITE FILLE : Kyaaaaaa ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. Plongée, vertical, dos  A gauche, la petite fille fuit au loin.  A droite, eduard de dos est interloqué. | EDUARD(pensées) : ? |

PAGE 27

**EXT. CLOCHER DE LA VILLE. JOUR**

*Eduard, à mains nues, escalade difficilement le clocher de la ville.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. gros plan, vertical  Une main écorchée tiens une pierre qui dépasse de la paroi du clocher. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Eduard s’arrache pour escalader la paroi. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. ensemble, vertical  Premier plan, eduard escalade une horloge (de type big ben) démesurément haute dont le cadrant est ouvert/basculé. Une rafale de vent emporte son béret.  En arrière plan, la ville que surplombe le clocher. | EDUARD (pensées) : Grr…  Je lui ai déjà dit de laisser une corde. |

**PAGE 28**

**INT. CLOCHER DE LA VILLE. JOUR**

*Eduard se fait assommer en voulant libérer son ami.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. américain, vertical  Eduard, exténué/essoufflé arrive au sommet, il tombe sur ses genoux, le regard vers le sol (son visage est toujours cousu et barbouillé). |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. gros plan, vertical  Eduard (le visage cousu et barbouillé) est surpris. | Eduard : Putain ! C’est quoi ce délire ?! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. moyen, vertical  Au centre de la pièce, sur une chaise, dirty est bâillonné, menotté, les yeux bandés, il pousse des gémissements. | DIRTY : Mmmh ! Mmmh ! Mmmh ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. contre plongée, vertical  Premier plan, eduard(de dos) détache le bâillon de dirty. | DIRTY : Il est ici ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. américain, horizontal  En voulant regarder derrière lui, Eduard reçoit un violent coup de poing du geolier (il a donc des mains immenses). |  |

**PAGE 29**

**INT. PRISON. JOUR**

*Eduard atterrit en prison, dirty est victime de la méchanceté du geôlier qui les a capturé.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. très gros plan, vertical  La main du geôlier, ferme la porte de leur cellule à clef. | GEOLIER : Vous serez exécuté demain matin. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Dirty s’accroche aux barreaux. | DIRTY : Mais on n’as rien fait ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. américain, vertical  Derrière des barreaux, le geôlier tien un pilon de poulet, il sourit excessivement. | GEOLIER : Regarde la tronche de ton pote, c’est évident que vous êtes coupable. » |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. oblique  Avant plan (à droite), dirty est en pleur, ses larmes coulent abondement.  Arrière plan (a gauche), Eduard est inconscient sur le sol de la cellule, il est tout débraillé. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. gros plan, vertical  Le geôlier croque un énorme jambon à pleine dent. | GEOLIER : Arrête de chialer, ça ne t’empêchera pas de crever. |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. plongée (vue de haut), horizontal  Le geôlier crache un morceau de viande vers la cellule.  Note : Grace à la vue de haut, on le voit dans une rangé de cellules. | GEOLIER : Tiens bouffe ça, ça te consolera. |

**PAGE 30**

**INT. PRISON. JOUR**

*Dirty est stupéfait par le nouveau visage de son ami.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. américain, oblique  Dans un coin de la cellule, recroquevillé sur lui-même, dirty pleure à chaudes larmes. | VOIX OFF : Pourquoi tu pleures ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Heureux, dirty essuie ses larmes avec sa manche. | DIRTY : Je ne pleure pas, j’ai une poussière dans… |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. contre plongée, vertical  Debout et sortant de l’ombre, Eduard sourit à dirty (suite à tout les changements que sont visage à subit, son visage a une apparence diabolique). |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. Gros plan, vertical  Dirty est stupéfait/terrifié par le nouveau visage d’Eduard. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. moyen, horizontal  A gauche, dirty est prostré/tétanisé sur le sol.  A droite, eduard marche dans sa direction. | EDUARD : Ne t’inquiète pas, on va sortir d’ici. |

**PAGE 31**

**INT. PRISON. JOUR**

*Le geôlier remarque l’œil d’éduard.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Le geôlier a une réaction de dégout en voyant le visage d’duard. | GEOLIER : Aberration ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. très gros plan, vertical  Dégout augmenté. | GEOLIER : Aberration !! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Eduard surpris. | Eduard (pensées) : Ouh là là *!* Encore un cinglé. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. moyen, vertical  Armé d’un jambon, le geôlier ouvre la porte de la cellule. | GEOLIER : Je vais te renvoyer d’où tu viens démon ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. américain, vertical  Eduard, le regard mortel fait craquer ses phalanges. | EDUARD : C’est ça oui.  Amène-toi. |

**PAGE 32**

**INT. PRISON. JOUR**

*Eduard et dirty s’échappent en neutralisant le geôlier.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. americain(moyen ?), horizontal  A droite, Le géolier s’apprête à frapper eduard avec son jambon, le coup est d’une rare violence.  A gauche, Eduard adopte une posture défensive en forme de croix, avec ses bras, il tente de parer le coup, de minimiser son impact. | GEOLIER : Prends ça vermine ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, horizontal gauche  La puissance du coup détruit son « blocage », le coup l’atteint en plein visage. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. ensemble, horizontal  Eduard est projeté quelques mètres plus loin, il tourbillonne.  A gauche, Eduard qui tourbillonne.  A droite, Le gardien qui a frappé et qui est toujours dans son mouvement. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. americain, vertical  Eduard s’écrase contre le mur de la cellule, des briques s’en détachent. | Onomatopée : Bruit de destruction, d’impact. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. contre plongée, vertical  Le geôlier se rapproche d’eduard afin de le saisir par les cheveux. Il fait une drôle de tête, dirty, dont on ne voit que le pied entre les jambes vient de lui envoyer un coup dans les roubignoles. | VOIX OFF : Surprise ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. américain, vertical  Dirty, les yeux encore humide porte eduard inconscient sur ses épaules, a ses pieds, le geôlier plié de douleur enrage en se tenant les roustons. | GEÔLIER : Vous me le paierez.  Je vous retrouverais ! |

**PAGE 33**

**EXT. ENTREE DU GHETTO. SOIREE**

*Dirty pénètre dans le ghetto avec eduard sur son dos.*

Note : Dans cette page, Dirty, de dos, portant eduard sur son dos, se rapproche progressivement de l’empailleur, jusqu’à croiser sa route et le dépasser. L’empailleur porte un chien vivant mais paralysé qui cherche l’aide de dirty du regard.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. gros plan, vertical  Visage d’eduard inconscient. | DIRTY(Pensées) : D’aussi loin que je me souvienne… |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Dirty porte eduard sur son dos.  A droite, la silhouette de l’empailleur apparait au loin. | DIRTY (Pensées) : Il m’a toujours protégé…. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. américain, vertical  Les deux personnages se croisent, ils sont au même niveau sur l’image. | DIRTY (Pensées) : Alors, même si j’ai peur...  Je dois l’aider. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. large, vertical  L’empailleur est au premier plan avec le chien dans ses bras. Le chien cherche désespérément dirty du regard. | CHIEN : cri d’appel à l’aide. |

PAGE 34

**EXT. ENTREE DU GHETTO. SOIREE**

*DIrty s’enfonce plus profondément dans le ghetto et y voit des choses de plus en plus terribles.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. subjective, horizontal  A ses pieds, Dirty croise un drogué qui s’injecte quelque chose avec une seringue. | DIRTY (pensées) : Si je fais demi-tour…  La police nous retrouvera. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. Subjective, vertical  A gauche, Dirty croise deux personnages (un jeune homme et une jeune femme) qui forniquent accolé à une palissade. | DIRTY (Pensées) : Non…  Je n’ai pas le choix… |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. subjective, vertical  A droite, un type se fait voler ses vêtements par un groupes de voleurs (il faut imaginer deux type, un qui tire le pantalon, l’autre, le pull d’un pauvre gars). | DIRTY (pensées) : Je dois continuer. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. Subjective, vertical  Le masturbateur (dont on ne voit que le bas ventre) barre la route de dirty, il à la main dans le pantalon. |  |

**PAGE 35**

**EXT. ENTREE DU GHETTO. SOIREE**

*DIrty tombe sur le masturbateur, personnage aux intentions douteuses qui lui offre une pomme véreuse…*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. contre plongée, vertical  Le masturbateur sourit, il rayonne de bonheur, il bave. | MASTURBATEUR : Où est-ce que tu vas comme ça ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. gros plan, vertical  Le masturbateur (sa main) tend une pomme véreuse dont sort un asticot. | MASTURBATEUR : Tiens, c’est pour toi. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, horizontal gauche  Le masturbateur se fait tazzer par derrière, des éclairs affluent dans toutes les directions. | MASTURBATEUR : Où sont tes … |

**PAGE 36**

**EXT. GHETTO. SOIREE**

*Dirty est sauvé et recueilli par les acolytes du protecteur.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, vertical  Pitt tiens un baton tazer dont on voit les courant électriques, avec son baton, il trace sur le sol un dessin rigolo (un bonhomme à quatre pattes rayé). |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. oblique, horizontal  A gauche, plan à partir du genou du second qui marche en s’éloignant de dirty (on ne le voit pas, seulement son genou).  A droite, dirty porte eduard. | LE SECOND : Si tu as faim…  Suis-nous. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. ensemble  Les protagonistes arrivent devant le QG du protecteur, ils arpentent les rails, un locomotive renversée est posé là. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. oblique  A gauche, le second du protecteur est imperturbable  A droite, derrière lui, pitt et dirty. | DIRTY : Où est-ce qu’on est ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. moyen, vertical, dos  Les protagonistes arrivent devant l’entrée du QG. Le second ouvre les portes. | SECOND : C’est notre base. |

**PAGE 37**

**INT. QG DU PROTECTEUR. SOIREE**

*Le protecteur offre à manger aux héros.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ensemble  Des dizaines de gamins mangent autour d’une gigantesque table rectangulaire. Le protecteur est en bout de table, tout au fond de la salle (les personnages sont donc obligés de crier pour se faire entendre).  Au bas de l’image, les protagonistes entre dans cette immense salle, tout les regards sont braqué sur eux, le temps s’arrête. Le second prend une grande respiration et se met à hurler. | SECOND : Maiiiiiître !  Jeee vouuus amèèèène des nouveauux !! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. plongée, vertical  Le protecteur se frotte les mains. Les gamins sur sa gauche et droite forment une sorte d’allé (cela renforce l’idée d’éloignement, il faut imaginer le regard au niveau du coté opposé de la table). | PROTECTEUR : Jeee vouuus en prieee !!  Mangeeezzz autaaant que vouuus lee souhaiteeez !!!  Le protecteur : chef du gang. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. américain, vertical  Dirty se gave. Eduard, inconscient est assit/posé à coté de lui sur une chaise. | DIRTY : Merchi !  PROTECTEUR (voix off) : Quooooiii ??? Qu’esst cee quuue tu diis ??? |

**PAGE 38**

**EXT. VIELLE BATISSE. NUIT (obscurité)**

*Le protecteur est ses sbires accompagnent dirty et eduard jusqu’à une ville bâtisse où ils vont les loger.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, vertical  Tous les protagonistes sont de dos. Le protecteur porte eduard sur son dos. Les sbires orientent leurs lampes à pétrole vers la porte pour créer un halo de lumière. Une peluche est pendue sur la façade.  Le protecteur pose une main sur l’épaule de dirty pour le rassurer. | PROTECTEUR : C’est ici que vous allez passer la nuit.  Vous y serez en sécurité. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. américain, vertical  Le protecteur (de dos), verrouille la porte à clef. A la lueur d’une lampe à pétrole, il fait un sourire pernicieux. | DIRTY (voix off) : Heyy ! Qu’est ce que vous faîtes ?!  PROTECTEUR : J’enverrais quelqu’un vous ouvrir demain matin. |

**PAGE 39**

**INT. CHAMBRE VIELLE BATISSE. MATIN**

*Eduard découvre son nouveau visage à travers un grand miroir brisé, son identité vacille.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, vertical  Eduard apeuré, est assit/collé contre le lit où dort dirty. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Visage apeuré d’eduard. | EDUARD : Ah… Ah… Ah…  Ahhhh ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. americain, vertical  A travers un grand miroir brisé (qui fait tout un pan de mur), Eduard (qu’on voit que de dos) est confronté à son reflet, un nouveau visage. C’est le visage du baron (avec un œil) humain) qui se reflète dans le miroir. La main sur le visage, eduard est effondré. | EDUARD : Que suis-je ?! |

**PAGE 40**

**INT. CHAMBRE VIELLE BATISSE. MATIN**

*Eduard, effrayé par son nouveau visage, cherche l’aide de son ami.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Dirty se réveille, il se frotte les yeux. | DIRTY : Pourquoi tu cries ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. contre plongée, vertical  Eduard (de dos) suspend dirty en l’air en le tenant par le col. Dirty est encore dans le gaz. | EDUARD : Regarde ! Mon visage !  Qu’est-ce qui m’arrive ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. contre plongée, vertical  Dirty voit le visage d’eduard, on voit la tête de dirty de dos. | DIRTY : Hein ?!  Je ne sais pas, je t’ai trouvé comme ça.  Moi aussi, j’ai failli ne pas te reconnaître. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. moyen, horizontal  Eduard furieux suspend dirty et pointe son doigt vers le miroir, la scène est reflétée par l’immense miroir de la pièce. Dirty regarde en direction du miroir. | EDUARD : Cet œil…  Ce visage de mort vivant….  Ne les vois-tu pas ?! |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. rapproché, vertical  Dirty moqueur. | DIRTY : L’œil mis à part, t’as toujours eu cette tête la. |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. contre plongée, vertical  Eduard enragé, lève le point. | EDUARD : Te fiches pas de moi, sinon je te cogne !  VOIX OFF (quelqu’un frappe à la porte): Toc, Toc, Toc. |

**PAGE 41**

**VIELLE BATISSE. MATIN**

*Le second vient ouvrir la porte aux gamins, il est révulsé par le visage d’eduard.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, horizontal  Eduard interloqué, tiens dirty par le col alors que le second déverrouille la porte situé sur la droite de l’image. | VOIX OFF : C’est moi, le protecteur a une mission pour vous.  EDUARD : Le protecteur ?  Onomatopée : Bruit de clefs au niveau de la porte. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. americain, horizontal  Eduard repose dirty. Dirty fait un sourire niais. La porte s’entrouvre. | DIRTY : Oui,  Il m’a aidé en entrant dans le ghetto.  Tu verras, il est très gentil. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. américain, vertical  Dirty et eduard passent le pas de la porte. | DIRTY : Salut Erick.  Erick : Second du protecteur. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. oblique, rapproché  Coin gauche, Erick, le visage révulsé. | ERICK : Houlà, en effet.  Tu avais dit vrai, il n’est pas normal ton copain. |

**PAGE 42**

**EXT. RUES DE LONDRES. MATIN**

*Eduard est victime des pensées immorales du baron.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, vertical  Eduard, habillé en magicien, tend la main vers dirty, déguisé en assistant et qui porte des tas d’épées. | EDUARD : Très bien, commençons.  Dirty, lame de 10. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. contre plongée, vertical  Eduard transperce le second par derrière, l’épée lui traverse la tête. | EDUARD : Hum... parfait. Le forgeron a bien travaillé.  ERICK : Votre première mission consistera à voler du sucre dans un entrepôt. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. gros plan, vertical  Eduard découpe une bonne partie du visage en faisant glisser la lame sur la moitié de la longueur jusqu’à l’extrémité du crane. | ERICK : Il est bien gardé, vous devrez créer une diversion afin que je puisse m’introduire dans l’entrepot.  EDUARD : Mais tu vas la fermer oui ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. oblique  A gauche, le second est à genoux.  A droite, Eduard décapite le second en faisant glisser la lame sur la longueur restante. Du sang gicle tout autour. | ERICK : La famille compte sur vous.  EDUARD : Youhouu ! |

**PAGE 43**

**EXT. ENTREPOT DU DEALEUR. JOUR**

*Les gamins créaient une diversion pour permettre au second de voler « le sucre ».*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. américain(oblique ?), vertical  Les protagonistes sont cachés derrière un mur. Eduard a la main sur le visage. Deux gardes surveillent l’entrée de l’entrepôt. | EDUARD : Dirty. Faisons-le. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Dirty inquiet. | DIRTY : Tu es sûr ? ça n’a pas l’air d’aller. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Eduard, le sourire plein d’assurance, il resplendit. | EDUARD : Nous avons une dette envers ton protecteur non ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. gros plan, vertical  Les deux héros sont empilé l’un sur l’autre (assis sur les épaules donc), dirty est en dessous. Il s’étal de la boue sur le visage (une peinture de guerre). | DIRTY : D’accord, allons-y. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. contre plongée, vertical  Les gamins, avec leur formation spéciale chargent les gardes. Eduard met une giffle à l’un d’eux. Tandis que dirty maintiens les jambes d’eduard . | EDUARD : Attaque spéciale ! La boîte à gifle tourbillonnante ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. contre plongée, vertical  Premier plan, Les gamins toujours en « formation spéciale) apeurés sont poursuivis par les deux gardes.  Deuxième plan, les deux gardes les suivent de très près l’air furieux.  En arrière plan, le second s’infiltre/pénètre dans l’entrepôt. | EDUARD : Au…  DIRTY (police progressive énorme) : Secours !! |

**PAGE 44**

**EXT. RUELLES DE LONDRES. JOUR**

*Lors de sa fuite, eduard se cogne dans un poteau. Le baron apparait et tue dirty en le noyant dans un tonneau.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, horizontal  Eduard est reproduit 4 fois sur la même case, dans 4 actions différentes.  1, 2, 3 : Il s’arrache (il faut lui donner des poses marrantes)  4 : Il percuté un lampadaire et tombe à la renverse. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. contre plongée, vertical  Eduard est skotché à un poteau, l’un des hommes tient son menton dans le creux de sa main et le gifle avec l’autre. | HOMME DU DEALEUR : Il est bizarre ce gamin mais je crois qu’il aime bien les baffes. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. oblique  Premier plan, a droite, les hommes et eduard ligoté à un pilier.  Second plan, à gauche, le baron porte dirty ligoté sur lui. Il ouvre le couvercle d’un tonneau. | BARON : Laissez-le donc, j’ai beaucoup mieux.  Si ce petit a osé vous voler… |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. contre plongée, vertical  Le baron plonge dirty dans le tonneau. Des bulles remontent à la surface du tonneau. | BARON : Il faut le punir en conséquence. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. gros plan  Tonneau moitié moins de bulles. | EDUARD (Voix off) : Par pitié !  Arrête !! |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. très gros plan, vertical  La dernière bulle vient d’exploser. | BARON : Hum… j’en parlerais peut-être à mon vélociraptor.  VOIX off : Eduard… |

**PAGE 45**

**INT. VIELLE BATISSE. JOUR**

*Eduard se réveillant d’un cauchemar est à nouveau victime des pensées immorales du baron jusqu’à ce qu’il passe le monocle que le protecteur vient de lui offrir devant ses yeux. Sa vision se divise en deux, la réalité et les pensées immorales du baron.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Dirty serre eduard contre lui. | DIRTY : Eduard, tout vas bien, tu as fait un cauchemar.  Erick a récupéré le sucre. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Eduard serre dirty contre lui. | EDUARD : Dirty, j’ai eu si peur.  Je t’ai vu mourir. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. subjective  Le protecteur (qui à l’apparence d’un squelette) est debout dans un cercueil ouvert posé prêt du lit (pensées immorales du baron). Des sacs de cocaïnes sont posés à coté de lui.  Le protecteur jette un monocle vers eduard (le lecteur en somme grâce à la vue subjective). | PROTECTEUR : C’est normal que tu fasses des cauchemars avec un œil pareil.  Ne t’inquiète pas, ça va passer.  Met ça, ça ira mieux après. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. subjective  Eduard passe le monocle devant ses yeux. Sa vision est coupée en deux/double (qui correspond au passage du monocle devant son œil.  Une partie où il voit les gens normaux et une autre où il voit la réalité traduite par les pensées immorales du baron.  Donc dans le cas présent, il voit le protecteur coupé en deux :  Une partie humaine où il est assit sur une chaise avec son apparence normale.    La partie démoniaque ou il a une apparence squelettique dans un cercueil. |  |

**PAGE 46**

**QG DU PROTECTEUR**

*Le protecteur montre son vrai visage.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. américain, vertical  Premier plan, Les gamins sortent du QG. Dirty est aux anges, il croque une tablette de chocolat.  Eduard décontracté tient un sac de bonbons.  Second plan, Le second est accolé contre le mur extérieur, les bras croisés. Il regarde les gamins bizarrement. | DIRTY : Tu vois, je t’avais dit qu’il était gentil.  EDUARD : Oui, probablement.  Grâce à lui, je me sens mieux. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. contre plongée, vertical  Le second, les pieds sur le dos d’un gamin qui fait office de table basse. | ERICK : On devrait se débarrasser du gamin à l’œil étrange. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. américain, vertical  Le protecteur prend un verre d’alcool.  Un autre gamin à quatre pattes sert de table basse où le protecteur à poser un plateau repas. | PROTECTEUR : Certainement pas, il deviendra un atout pour nous.  En revanche, tu peux te débarrasser de l’autre, il est sans intérêt. |

**PAGE 47**

**EXT. RUES DE LONDRES. JOUR**

*Eduard se fait enlever par les hommes du dealeur.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, vertical  De dos, les gamins marchent dans les rues de Londres. Ils arrivent devant la vielle bâtisse. | EDUARD : Dirty, raconte-moi une blague.  DIRTY : OK, devinette…  Comment nomme-t-on la coupe d’ape’s ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Eduard sourit, l’index encore sur les lèvres. | EDUARD : Humm.. Je ne sais pas…  Une brosse à chiotte ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. moyen, vertical  Premier plan, Un homme caché dans l’ombre fait des petits pas. Il porte un chiffon et une bouteille d’éther.  Second plan, les gamins de dos. | EDUARD : Ah la la…  Il me manque ce vieux fou. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, vertical  Eduard se fait chloroformer. | EDUARD (Pensées) : ?! |

**PAGE 48**

**EXT. RUE DE LONDRES. JOUR**

*Dirty se réveille drogué et accoure vers le QG du protecteur.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. subjectif  Dirty ouvre lentement les yeux, sa vision est troublée. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. subjectif  Dirty regarde à droite, sa vision est toujours trouble. | DIRTY : Eduard ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. Subjectif  Dirty regarde à gauche, sa vision est trouble. | DIRTY : Fait chier ! On m’a drogué ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. moyen, vertical  Les yeux fatigués/drogués, dirty coure comme un fou. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. moyen, vertical  Dirty, de dos arrive en courant essoufflé/éreinté devant la porte du QG du protecteur. |  |

**PAGE 49**

**EXT. QG DU PROTECTEUR. JOUR**

*Dirty vient quérir l’aide d’erick mais il découvre qu’il a manigancé l’enlèvement d’eduard.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. gros plan, vertical  Dirty tambourine/frappe dans la porte. | DIRTY : Ouvre ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Dirty tambourine/frappe dans la porte. | DIRTY : Vite ! Ouvre ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. moyen, vertical  Le second entrouvre la porte, une liasse de billets à la mina, il compte ses billets. | ERICK : Qu’est-ce que t’as à brailler comme ça ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, vertical  Dirty paniqué. | DIRTY : C’est terrible ! Eduard a été enlevé ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. gros plan, vertical  Sourire méprisant (du second). | SECOND : Je sais.  Des gentils messieurs étaient à sa recherche.  Je leur ai indiqué où le trouver. |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. très gros plan, vertical  Eduard stupéfait/en colère. | DIRTY : Traitre ! |

**PAGE 50**

**EXT. QG DU PROTECTEUR. JOUR**

*Dirty se fait mal en frappant le second, un homme du dealeur sortant du QG lui indique où Eduard est retenu prisonnier, dirty vole au secours de son ami.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. contre plongée, vertical  Premier plan, dirty, rageux frappe le second dans le ventre.  Second plan, Le second est imperturbable, un homme apparait à sa droite (un membre du gang du dealeur). | ERICK : Ouille. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Dirty se tient la main, son visage exprime la douleur. Il s’est tordu le poignet. | DIRTY : Bordel ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. Contre plongée, vertical  L’homme regarde dirty de haut. | HOMME : Si tu cherche ton copain, il est dans l’entrepôt 404. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. contre plongée, vertical  En haut de l’image, dirty rageur arrive de plein fouet l’épaule prête à défoncer quelque chose (une porte qu’on ne voit pas en l’occurrence). | DIRTY : Rahhhhh ! |

**PAGE 51**

**INT. ENTREPOT 404. JOUR**

*Eduard se fait humilier par le dealeur et ses sbires.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. américain, horizontal  Le chef tire à blanc sur eduard pour lui faire peur, de la fumée s’échappe de son arme. A ses coté, deux de ses sbires.  Eduard est dénudé, attaché à un pilier. | Onomatopée : Pan !  Dealeur de sucre ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. moyen, vertical  Eduard se fait dessus, il est tétanisé. | DEALEUR : Regardez-moi ce petit pisseux. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Le dealeur rit allégrement. | DEALEUR : Tu pensais dérober ma marchandise et t’en tirer à si bon compte ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. gros plan, vertical  Ses sbires sont hilares. |  |

**PAGE 52**

**INT. ENTREPOT 404. JOUR**

*Dirty défonce la porte de l’entrepôt, l’épaule brisé, il se fait brutaliser par le dealeur.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Américain, vertical  Dirty passe à travers(ou défonce) la porte, il commence à tomber. | DIRTY : Rahhhhh ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. très gros plan  Le chef interloqué. | DEALEUR : Hum ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. gros plan, vertical  Eduard content et surpris de voir son ami arriver. | EDUARD : Dirty ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. moyen, horizontal  Dirty à une rangé de fusil pointé sur lui alors qu’il est au sol et qu’il se tient le bras (il est cassé). | DEALEUR : Ne bouge plus. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. américain, vertical  Le chef prend dirty par les cheveux.  En arrière plan, ses sbires pouffent. | DEALEUR : Alors comme ça… Tu veux jouer les héros. |

**PAGE 53**

**INT. ENTREPOT 404. JOUR**

*Devant les violences dont son ami est victime, sa rage monte progressivement et eduard réveille l’animalité/la bête(les pouvoirs) qui sommeil en lui.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, horizontal  Le chef explose une chaise en écrasant la tête de dirty dessus. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. moyen, vertical  Eduard est en rage (niveau 1). Du miasme commence à l’entourer.  Dirty est sur le coté avec son tortionnaire qui le tient par les cheveux. | EDUARD : Laisse-le ! (Taille normale) |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. contre plongée, vertical  Le dealeur plonge/écrase la tête de dirty (qui à le visage sanglant et qui est dans le coltard) dans l’urine. | DEALEUR : Pas avant qu’il n’ai léché toute ton urine. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. américain, vertical  Eduard est en rage (niveau 2). Son monocle à sauté.  Son aura fait voler des objets dans toute la pièce. | EDUARD : Laisse-le !! (Taille moyenne) |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. Gros plan, vertical  Le dealeur stupéfait. | DEALEUR : Hein ?! |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. rapproché, vertical  Eduard se libère de ses liens, sa rage à laissé place au visage d’une bête assoiffée de sang. Telle une fusée, il fonce vers le dealeur les bras (mains comprises) enveloppé de miasme. | EDUARD : Laisse-le !!! (Grande taille) |

**PAGE 54**

**INT. ENTREPOT 404. JOUR**

*Eduard massacre ses ravisseurs uns à uns et y prend du plaisir.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. américain, horizontal  La main miasmeuse d’eduard traverse le corps du dealeur qui crache du sang. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. très gros plan, vertical  Eduard observe les deux hommes (on ne les voient pas) du coin de l’œil. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Les deux hommes sont apeurés. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. moyen, vertical (oblique ?)  Les deux sbires tentent de fuir par la porte.  Dans un mouvement rapide ou il semble se décupler, eduard les décapitent par derrière avec ses deux bras enveloppé de miasme.  Des meubles volent encore dans la pièce. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. moyen, vertical  Dirty est inconscient sur le sol. Des morceaux de meubles volent partout dans la pièce. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. gros plan, vertical  Eduard, le visage barbouillé de sang, semble apaisé. |  |

**PAGE 55**

**EXT. DEVANT LE QG DU PROTECTEUR. JOUR**

*Eduard monte sur une estrade improvisé, il s’apprête à recevoir une récompense.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen (plongé ?), vertical  Eduard et dirty, de dos, marchent en direction d’une estrade improvisée où les gens du gang (qui ont vieilli de 10 ans, hormis pitt) l’attendent accolé de chaque coté de l’estrade. Le protecteur est déjà sur l’estrade. | NARRATEUR : 10 ans plus tard.  EDUARD : Pourquoi est-ce que tu boude ? C’est mon jour de gloire.  DIRTY : On devrait quitter cet endroit tout de suite, il est malsain. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. américain, vertical  Eduard marche souriant. | EDUARD : On ne peut pas faire ça.  Toute la famille m’attend. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. contre plongée, vertical  Le protecteur (qui est sur l’estrade) tend la main à eduard qui est au sol pour l’aider à monter. | PROTECTEUR : Monte eduard.  Profite de ton jour de gloire. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. moyen (plongée ?), vertical  Debout sur l’estrade, eduard est heureux.  Sur le coté (au sol), Dirty fait une grimace, il a l’air soucieux. |  |

**PAGE 56**

**EXT. DEVANT LE QG DU PROTECTEUR. JOUR**

*Eduard reçoit une arme lourde pour sa promotion.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, horizontal  Premier plan, le protecteur prononce un discours qu’ils lis sur un papier déroulé (genre papyrus).  Second plan, Eduard est à genoux sur l’estrade. | PROTECTEUR : Eduard…  Pour avoir servi loyalement la famille pendant les dix dernières années… |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. Oblique  Sur le haut de l’estrade, avec un visage méprisant, le protecteur tend la main à erick.  En bas de l’estrade, erick fait une tête haineuse alors qu’il tend un revolver au protecteur. | PROTECTEUR : Je fais de toi mon bras droit. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, horizontal  Le protecteur met des balles dans le barillet. | PROTECTEUR : Et…  Comme le veux la tradition… |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. oblique  Le protecteur, à droite, pose l’arme sur la paume de main d’eduard qui baisse la tête. | PROTECTEUR : Je te remets cette arme. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. contre plongée, vertical  Eduard relève la tête. Le protecteur et eduard se tiennent mutuellement le bras.  En arrière plan, tous les membres du gang sont en liesse, sauf dirty qui ne manifeste aucune joie. | PROTECTEUR : Puisse-t-elle t’aider à protéger ta famille.  Allez-va,  Va t’acquitter de ta tâche. |

**PAGE 57**

**EXT. RUE COMMERCANTE. JOUR**

*Eduard racket des commerçants.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Ape’s tend une petite bourse l’air effrayé. | APE’S : Pitié !  C’est tout ce que j’ai ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. moyen, horizontal  A gauche, Eduard tazze qu’il retient avec son pied au sol. Il sourit, l’air méprisant.  Au centre, Ape’s est à genoux sur le sol. Il implore eduard d’arrèter.  La fille d’ape’s apparait sur la droite de l’image (Une copie haute comme trois pomme de ape’s mais version féminine, la coupe de cheveux en plus ☺ ). | EDUARD : En es-tu bien sûr ? »  FILLE D’APES : Qu’est ce qu’il se passe papounet ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. gros plan, vertical  Ape’s paniqué. | APE’S : Cours !  Ne reste pas là ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. américain, vertical  Déplacement éclair (eduard laisse une trainée de sable/poussière). Le regard intéressé, eduard s’apprête à poser la main sur la petite. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. contre plongée, vertical  L’inventeur attrape la main d’eduard, sa griffe s’illumine. Eduard souffre. | INVENTEUR : A quoi tu joue gamin ?  Laisse la petite et rends-lui son argent.  L’inventeur : patron du devil’s claw |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. américain, vertical  Eduard s’en va en colère. Il jette la bourse derrière lui. | EDUARD : Tu t’en sors bien pour cette fois.  La prochaine fois, il ne sera pas sur ma route. |

**PAGE 58**

**INT. QG DU PROTECTEUR. JOUR**

*Eduard est irrespectueux envers son gang.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. plongée, vertical  Eduard balance un énorme sac de billets au protecteur. | EDUARD : Tiens, c’est pour toi ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. moyen, vertical  Le protecteur ouvre l’énorme sac, il est stupéfait. | PROTECTEUR : D’où est ce que tu sors tout ce fric ?! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, horizontal droit  Eduard arrogant. | EDUARD : Il suffit de savoir où demander. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, horizontal gauche  Le protecteur soucieux. | PROTECTEUR : Ne me dis pas que ça vient des membres de gangs rivaux ?! |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. rapproché, vertical  Le protecteur colérique. | PROTECTEUR : Mais tu es fou ! Tu mets la sécurité de la famille en danger !  EDUARD (voix off) : ça ne me concerne pas. |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. plongée  En bas, premier plan, eduard quitte le Q.G.  En haut, arrière plan, le protecteur sort du bâtiment (il parait très éloigné par rapport à eduard). | PROTECTEUR : Cesse immédiatement tes agissements !  EDUARD : Je n’ai plus besoin de ta protection. |

**PAGE 59**

**INT. ENTREPOT LUGUBRE. SOIR**

*Eduard retient une gamine prisonnière.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. américain, vertical  La fille d’ape’s a la tête sur le billot d’une guillotine qu’eduard a construite (sur cette case on ne voit que la partie haute de la guillotine).  Eduard est assit sur le rebord.  guillotine.jpg | EDUARD : Ne pleure pas, je suis sur que ton père peut payer. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. oblique (plongée ?)  Premier plan, droit, « M. coupe coupe » (un casse noisette) entouré de miasme tiens la corde qui retient la guillotine.  Second plan, Eduard regarde sa montre alors que la gamine en larme a la tête sur le billot.  Note : essaye d’intégrer les quilles sur cette case. | EDUARD : M. coupe coupe ne mangera la corde que dans 10 seconde.  Tu peux encore t’en sortir. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. très gros plan, vertical  Visage de psychopathe/possédé de M.coupe coupe. Sa bouche/broyeur s’active comme une sorte de broyeur. | EDUARD : 10 |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, vertical  La corde qui monte vers la bouche en marche de M.coupe coupe. | EDUARD : 9 |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. gros plan, vertical  La corde se rapproche encore de la bouche en marche. | EDUARD : 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. rapproché, vertical  Eduard blasé, la main sur le menton. | EDUARD : On dirait qu’il ne viendra pas. |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. rapproché, vertical  Eduard à une lumière de génie, la main posée devant la bouche. | EDUARD : Mais oui !  J’ai oublié de lui dire où me trouver ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 8. contre plongée, vertical  Dirty héroïque défonce la porte d’un violent coup de pied. |  |

**PAGE 60**

**INT. ENTREPOT LUGUBRE. SOIR**

*Dirty sauve la petite et gifle son ami suite au dégout qu’il lui inspire*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. oblique  A droite, dirty tien la corde et shoot dans M.coupe coupe qui arrive en direction d’eduard.  A gauche, eduard l’air méprisant assit sur le rebord de la guillotine esquive le casse noisette qui frôle son oreille. | DIRTY : Mais qu’est-ce que t’es en train de faire imbécile ?!  EDUARD : Je m’amuse. |

.

|  |  |
| --- | --- |
| 2. moyen, vertical  Dirty, de face, tiens la petite fille par la main. Il se dirige vers la sortie. | DIRTY : Tu es un monstre ! Je ne veux plus rien avoir à faire avec toi ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Eduard éclate de rire. | EDUARD : Ha ! Ha ! Ha !  Tu imagines sûrement que je ne sais pas où la retrouver … |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. américain, vertical  Dirty, de dos, enragé la main qui tremble. | DIRTY : Ordure… |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. oblique  Dirty giffle son ami qui sourit l’air méprisant.  En haut, gauche, eduard.  En bas, droite, dirty. |  |

**PAGE 61**

**EXT. RUE DE LONDRE. JOUR**

*Eduard est pris dans un traquenard organisé par le protecteur.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, horizontal  Eduard se balade sifflotant une victime du gang des beaux (le frère de leur leadeur) sur l’épaule. | Onomatopée : Sifflote. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  Eduard dépose sa victime contre un mur et lui ajoute le marquage (grosse punaise avec un motif de smileys) des hommes de fer sur la joue. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. plongée  5 hommes le tiennent en joue avec leur carabine depuis les toits. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. moyen, vertical  Sur le toit, entouré de deux hommes, le second regarde quelque chose à travers sa longue vue. | SECOND : Messieurs l’échec n’est pas permis. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. subjective, vertical  Le second voit la scène zoomé dans sa longue vue. Une dizaine d’hommes débouchent des ruelles et encerclent eduard.  Eduard sourit avec assurance et ôte son monocle. | EDUARD : Ah…  Vous voila enfin, j’ai failli attendre… |

**PAGE 62**

**EXT. RUES DE LONDRES. JOUR**

*Eduard se fait tirer dessus par les hommes positionnés sur les toits.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. moyen, horizontal  Au sol, un homme effrayé braque eduard. | HOMME : Ne bouge plus ! Tu n’as … |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. contre plongée, vertical  Eduard arrivant sur lui à une vitesse prodigieuse l’empale de sa main enveloppé de miasme (elle traverse sa poitrine et ressort de l’autre coté.). Du sang gicle de la bouche de la victime et du point d’impact. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Le second, donne le signal (d’un signe de main vers le bas) de tirer. | SECOND : Tirez !! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. plongée  Concentrés sur le toit, les 5 hommes tirent simultanément. De la fumée s’échappe de leurs carabines. | Onomatopée : Bruits de tirs multiples. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. américain, vertical  Les balles arrivent de 5 directions/angles différent et forme un angle parfait.  L’image est arrêtée sur les balles qui vont frapper eduard alors qu’il a encore la main dans le corps de l’homme. |  |

**PAGE 63**

**EXT. RUES DE LONDRES. JOUR**

*Eduard se sert du cadavre de l’homme de la page précédente comme bouclier, sa vitesse de rotation/déplacement vertigineuse donne l’illusion qu’il tourbillonne.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. très gros plan  Pied d’eduard chargé de maisme. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. gros plan, vertical  Une balle frappe le cadavre en pleine tête (de dos). Du sang en gicle. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Une autre balle frappe son épaule. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. gros plan, vertical  Une balle atteint sa jambe. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. moyen, vertical  Eduard crée un tourbillon parfait grâce à sa vitesse vertigineuse, du sang est expulsé/rejeté par ce tourbillon.  Une balle est renvoyée en direction du lecteur. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. américain, vertical  Eduard à l’arrêt, tiens le cadavre comme un bouclier alors qu’il prend une nouvelle balle dans le dos (du sang en gicle évidement). Il est dans un état indescriptible. | EDUARD : C’est tout ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. contre plongée, vertical  Eduard une douille serrée entre ses dents parcours la rue à une vitesse vertigineuse.  Il écart/tend ses bras enveloppé de miasme (tel un oiseau face au vent), derrière lui, 8 hommes positionnés en ligne, sont décapité avant d’avoir le temps de comprendre ce qu’ils leur arrivent. L’action est si rapide que leur tête ne tombe pas mais une coupure bien nette est présente. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 8. contre plongée (rapproché pied)  Pied miasmeux d’eduard (double puissance) qui prend appuie sur une tête ensanglanté. |  |

**PAGE 64**

**EXT. RUE DE LONDRES. JOUR**

*Eduard massacre tout ses agresseurs mais épargne le second.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. plongée  Eduard fait un genre de saut de l’ange au dessus de la ville, le temps s’arrête.  Avec son pied, il lance un disque énergétique destructeur. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. plongée  La vague d’énergie qu’il a lancé, détruit tout les bâtiments environnants, les hommes positionnés dessus sont pris dans les effondrements. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Suite à un déplacement éclair, eduard embroche par derrière, les deux hommes placé autour du second. Eduard a le visage ensanglanté, d’une assurance inébranlable.  Le second est effaré/incrédule, les personnages n’ont pas eu le temps de réaliser ce qu’il vient de se passer. | EDUARD : Informe ton maître que sa fin est proche. |

**PAGE 65**

**EXT. RUES DE LONDRES. JOUR**

*Eduard est émerveillé par la petite amie de dirty.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, horizontal  Eduard caché derrière un mur. Le visage ensanglanté. | 2 jours plus tard. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. américain, vertical  Dirty marche au bras de grâce. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. rapproché, vertical  Plan rapproché de grâce, une jeune fille belle et pure. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. gros plan, vertical  Visage ensanglanté et émerveillé d’eduard. |  |

**PAGE 66**

**EXT. MAISON DE GRACE. SOIR**

*Eduard monte un stratagème et joue la comédie pour entrer chez grâce.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. rapproché, vertical  Devant chez grâce (les beaux quartiers).  Eduard s’entaille la joue avec un couteau. Il fait une grimace de douleur. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. rapproché, vertical  A genoux, la main sur sa blessure dont du sang s’écoule tout autour, eduard frappe à la porte (il frappe sur le lecteur en fait). | EDUARD : Aidez-moi ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. contre plongée  Grace lui ouvre la porte, la main devant la bouche. | GRACE : Dirty, viens vite ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. rapproché, vertical  Dirty glacial, côte à côte avec grâce. | DIRTY : Qu’est ce que tu fais la ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. américain, vertical  Eduard à genoux, suppliant, le couteau ensanglanté dans la main, alors qu’il tient sa blessure de l’autre. | EDUARD : Par pitié, aide-moi !  Je ne me supporte plus ! |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. plongée  Dirty gêné hésite à le secourir alors qu’il menace de se trancher la gorge des deux mains en pleur et que du sang dégouline de sa blessure. | EDUARD : Je ne veux plus faire de mal…  Je n’y arriverais pas sans toi. |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. américain, horizontal  Grâce prend les mains de dirty, elle l’implore d’aider eduard (face à son charme dirty ne peut qu’accepter). | GRACE : Je t’en conjure dirty, aidons ce malheureux. |

**PAGE 67**

**INT. CHAMBRE DE GRACE. JOUR**

*Grace demande à dirty d’aller acheter de nouveaux bandages pour eduard.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. plongée  Eduard, le visage bandé est attaché/sanglé sur un lit. Dirty a les yeux rivés sur lui. | EDUARD : Laisse-moi une deuxième chance.  Tu es le seul qui compte pour moi. |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. américain, vertical  Grâce entre dans la pièce. Elle apparait dans la lumière du jour, elle resplendit comme une sainte, une carafe d’eau à la main. | GRACE : Dirty, ton ami a besoin de nouveaux bandages, va en acheter s’il-te-plait. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. gros plan, vertical  Dirty sourire naïf. | DIRTY : Attends-moi, eduard. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. américain  Accolé au lit, Grace joyeuse (horizontale) enlève les bandages d’eduard (vertical). Eduard, de face fait un sourire diabolique (le monstre est enfin seul avec la jeune fille). | GRACE : Je t’avais bien dit qu’il te pardonnerait. C’est un type bien mon dirty. |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. rapproché, vertical  Premier plan, dirty s’éloignant de la demeure (placé en arrière plan). | EDUARD ( Voix off) : Ha ! ha ! ha!  Oui…  Un type bien. |

**PAGE 68**

**INT. MAISON DE GRACE. JOUR**

*Eduard inflige un supplice à grâce qui a le malheur de lui montrer un peu d’affection.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. oblique  Grace délie les liens d’eduard. | GRACE : Alors comme ça petit, vous étiez les meilleurs amis du monde ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. américain, vertical  Eduard (qui était allongé sur le lit à cause de ses liens) se relève. Le visage triste, il frotte ses poignets qui ont la marque des sangles. | EDUARD : Oui, avant que je ne devienne un monstre. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. contre plongée, vertical  Grace veut le consoler, tenant son visage dans ses mains (il a une grande coupure maintenant), elle lui ôte son monocle. | GRACE : Tu n’es pas un monstre. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. contre plongée, vertical  Eduard lui passe la main dans les cheveux. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. américain, vertical  Eduard mord grâce dans le cou, elle le supplie d’arrêter. | GRACE : Mais qu’est-ce que …  Ahhh !  Non, pitié arrête !! |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. oblique  Premier plan, bas gauche, eduard quitte la pièce ravi, du sang dégouline de ses dents.  Second plan, haut droit, grâce la main sur le cou est effondrée sur le sol. |  |

**PAGE 69**

**EXT. RUE DE LONDRES. JOUR**

*Eduard croise dirty portant des bandages sur sa route, il lui dit qu’il va rester tel qu’il est, leur chemin se séparent.*

|  |  |
| --- | --- |
| Eduard, de dos, croise le chemin de dirty alors qu’il rentre chez grâce avec une pile de bandage.  Un chat noir fait tomber une poubelle.  Dirty à l’air soucieux. | DIRTY : Où est ce que tu vas ?  EDUARD : Là où je pourrais rester tel que je suis. |

**PAGE 70**

**INT. MAISON DE GRACE. JOUR**

*Dirty rentre chez lui et découvre l’infamie commise par son ami, il s’arme d’une griffe de dragon pour venger son ami.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. subjective  Dirty ouvre la porte et découvre grâce sanglotant sur le sol. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. américain, vertical  A genoux, dirty la prend dans ses bras. Il a le visage en colère, des larmes coulent le long de ses joues, il est triste. | DIRTY : Crois- moi, il va payer pour ça. |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. contre plongée, vertical  Dirty, le visage haineux, ouvre un coffret avec des gravures mystérieuses, à l’intérieur il y a une griffe de dragon de l’inventeur qui s’illumine. | DIRTY  (Pensées) : Je dois l’utiliser, c’est devenu inéluctable. » |

PAGE 71